

De reis van Sideen naar het fijne land

Een kennismaking in het werken met vluchtelingenkinderen

Lara Smink

Lara Smink is sinds 2008 werkzaam vanuit haar Praktijk de Waterlelie² in de regio Rotterdam. Na de opleiding Kunstzinnige Therapie heeft ze in 2015 de Post-HBO client-centered speltherapie afgerond. In 2012 las zij op de website van Stichting Tussenspel hun visie en missie en dat sloot aan bij wat ze zocht. Stichting Tussenspel is een landelijk netwerk van therapeuten. De stichting wil door middel van laagdrempelige vaktherapie en speltherapie steun bieden aan basisschoolleerlingen, die momenteel tussen wal en schip vallen. Het gaat hierbij om kinderen in moeilijke sociale omstandigheden voor wie de reguliere hulpverlening (nog) onvoldoende toereikend is. Er wordt met name gewerkt met asielzoekerskinderen, vluchtelingenkinderen en zorgleerlingen in achterstandswijken. Inmiddels werkt zij ruim vier jaar samen met de stichting in diverse projecten. Voor dit nummer beschrijft Lara de casus van Sideen.³

Een map speciaal voor haar

Met een glimlach op haar gezicht loopt Sideen met mij mee. Ze vraagt: "Joef, wij tekenen vandaag?" "Zeker!" zei ik op enthousiaste toon. Op de gang komt zij nog ontspannen over, maar ik zie Sideen veranderen op het moment dat ze aan tafel zit. Ze wiebelt met haar benen, kijkt om zich heen en oogt gespannen. Ik benoem dat er een map ligt en dat die voor haar is. Ze kijkt mij aan en vraagt: "Voor mij?" "Ja dat klopt. Je mag jouw naam erop zetten en als je wilt er iets bij tekenen." Sideen gaat direct aan de slag. Ze heeft veel fantasie. Soms lijkt deze haar te overspoelen. Ik benoem daarom regelmatig wat ik haar zie tekenen, zodat ze niet helemaal verdwijnt in haar fantasiewereld. Als ze klaar is met tekenen, laat ze met een trotse blik zien dat ze een zeemeermin heeft getekend.

Thuiskomen

Het thema van dit nummer is 'thuiskomen'. Hetgeen vluchtelingen na een lange reis weer proberen te doen op het moment dat zij een status hebben gekregen. In de periode dat zij nog geen status hebben, proberen zij zich staande te houden in het asielzoekerscentrum (AZC) en te leven met de spanning om eventueel uitgezet te worden. Op het moment dat een gezin een status krijgt, gebeurt er veel in hun leven. Naast dat ze een woning krijgen toegewezen en daardoor meer rust in hun thuisomgeving ervaren, begint nu ook het verwerkingsproces. Dit proces vindt zowel bij de kinderen als bij de ouders plaats. In de therapie zie ik dat dit gepaard gaat met het mij in stapjes getuige laten zijn van hun verhaal. Meestal in de vorm van metaforen of fantasieverhalen. Ik volg daarin bewust hun eigen tempo, zodat zij niet overvraagd worden en zelf de baas zijn over wat zij willen delen. De school is de plek waar de kinderen zich snel veilig en vertrouwd voelen. Dit is de reden dat Stichting Tussenspel bewust de therapieën aanbiedt op de scholen. Het voordeel is bovendien dat op deze plek het contact met ouders, leerkrachten en andere betrokkenen snel te leggen is.

De reis van Sideen

Sideen is een meisje van negen jaar oud, die samen met haar moeder en broer is gevlucht uit Syrië. In Nederland zijn zij herenigd met haar vader. Sideen is aangemeld voor individuele therapie, omdat zij zeer angstig is, herbelevingen heeft en thuis last heeft van nachtmerries en veelvuldig hoofdpijn-klachten meldt. Sideen is inmiddels een aantal weken geweest, ze opent haar map en geeft direct aan wat ze wil doen. Ze wil verder werken aan haar verhaal van het meisje met de vleugels, die in een niet fijn land woont. Sideen maakt de tekening van het niet fijne land gehaast af en zegt dat het meisje naar een ander land gaat vliegen. Ik vraag haar wat voor land dat is en ze vertelt over een land met veel vlinders, bloemen, zeemeerminnen en zon. Ze begint met deze tekening en vraagt of ik haar wil helpen met de bloemen. We tekenen een tijd in stilte naast elkaar. Tot slot tekent Sideen het meisje vliegend in de lucht met een grote lach op haar gezicht. Ik vraag haar hoe het meisje daar gekomen is. Sideen zegt dat zij door een speciaal gat is



gegaan. Op zowel de eerste als de tweede tekening maakt Sideen een cirkel met gekras erin. Ze benoemt dat dit het speciale gat is. We ronden hierna af.

De week erop leg ik de twee tekeningen naast elkaar. Ik vertel dat er eens een meisje was dat op reis ging. Ze woonde eerst in een niet fijn land en via een speciaal gat kwam zij in een ander land terecht. Sideen reageert daarop dat het niet fijn was in dat speciale gat en dat dit het meisje bang heeft gemaakt. Ik vraag hoe de reis was voor het meisje en Sideen vertelt dat het voelde alsof het meisje door een storm had gereisd. Ik vraag haar of ze de storm, waar het meisje doorheen ging, kan tekenen. Sideen knikt en tekent een grote cirkel met daar doorheen allemaal krassen in allerlei kleuren. Aan het einde van de sessie leg ik de drie tekeningen naast elkaar en vertel het verhaal van het meisje. "Er was een meisje, zij woonde in een niet fijn land. Op een dag was er een speciaal gat. Ze vond het spannend om erin te stappen, maar deed het toch, want ze wilde weg uit dit land. In het speciale gat kwam ze in een storm terecht. Er gebeurde van alles en het was er niet fijn. Uiteindelijk belandde het meisje in een fijn land. Hier was zij veilig en voelde ze zich blij. Er waren lieve mensen om haar heen, veel bloemen en de zon scheen." Sideen straalde toen het verhaal klaar was en zuchtte diep.

- 1 De reis van Sideen naar het fijne land
- 2 www.praktijk-dewaterlelie.nl
- 3 De beschreven casus komt uit de praktijk. De naam is fictief in verband met de bescherming van de privacy van het kind.



Tekening uit een casus waarbij gewerkt is met een verhaal waarin de giraffe op reis ging en aankomt in zijn nieuwe land



Het fijne land van het meisje met de vleugels

Oproepjes Oproepjes Oproepjes Oproepjes Oproepjes Oproepjes

Vacature NVAZ Sectorberaad Beroepsverenigingen (NVAZ SB)

Het NVAZ Sectorberaad Beroepsverenigingen heeft twee doelen.

1. Het behoeden van de kwaliteit van de Antroposofische Gezondheidszorg
2. Het stimuleren van samenwerking tussen de verschillende beroepsverenigingen.

Voor een deeltaak ten behoeve het IKBC zit Margaretha Pels in de klachtencommissie. Voor de overige zaken zit Cocky van der Linden tot november 2016 in het NVAZ SB. Hiervoor ontstaat een vacature. Heb jij kennis van actuele ontwikkelingen in de gezondheidszorg en ideeën over de plaats van de Antroposofische Gezondheidszorg (AG) daarbinnen, dan ben jij geschikt voor deze functie. Voor een mandaatschrijving NVAZ Sectorberaad kijk op de website bij:

Mijn NVKT > Werkgroepen > NVAZ Sectorberaad beroepsverenigingen

